

Entre les soussignés :

- 1) la SASU « Rêve à Soie », immatriculé au RCS 818 127 292, enregistrée sous le numéro de déclaration d'activité de formation professionnelle 11910809891 auprès du préfet d'Ile-de-France
- 2) XXXXXXX, résidant XXXXXXX ci-après désigné le stagiaire.

Article 1 : Objet

En exécution du présent contrat, l'organisme de formation s'engage à organiser l'action de formation intitulée « XXXXXXXXXXXX »

Article 2 : Nature et caractéristiques de l'action de formation

L'action de formation entre dans la catégorie des actions de d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances prévues par l'article L.6313-1 du Code du travail. Elle a pour objectif XXXXXXXXXXX :

- o A l'issue de la formation, une attestation de formation sera délivré(e) au stagiaire.
- o Sa durée est fixée à XXXXX heures
- o Le programme de l'action de formation figure en annexe du présent contrat.

Article 3 : Niveau de connaissances préalables nécessaire avant l'entrée en formation

Néant.

Article 4 : Organisation de l'action de formation

- o L'action de formation au lieu aux dates et lieux prévus dans la session réservée en ligne par le stagiaire).
- o Le formateur sera Christine CHARLES, présidente de la SASU Rêve à Soie.
- o Les conditions générales dans lesquelles la formation est dispensée, notamment les moyens pédagogiques et techniques, les modalités de contrôle de connaissances, sont détaillées dans le programme en annexe du présent contrat

Article 5 : Propriété intellectuelle et protection du savoir-faire

Durant la formation:

- o il est strictement interdit de filmer ou enregistrer tout ou partie des cours sans l'accord préalable et explicite écrit de Rêve à Soie SAS.
- o il est autorisé de prendre des notes sur les éléments pédagogiques enseignés, toutefois l'usage des informations transmises est limité à un usage strictement personnel ou pour un usage professionnel (activité de couturière ou styliste-modéliste) dont l'objet social ne doit pas être concurrent de l'activité d'enseignement présentiel et à distance de Rêve à Soie.
- o la prise de photos des modèles en cours de réalisation est autorisée dans la limite du respect de la réglementation sur le droit à l'image des autres participantes.
- o sauf désaccord préalable du stagiaire, Rêve à Soie est autorisé à prendre des photos des modèles réalisés et à les exploiter sur différents médias, à conditions soit que le stagiaire ne soit pas identifiable sur la photo, soit d'avoir obtenu préalablement son autorisation écrite pour cette exploitation.

Article 6 : Délai de rétractation

Les Conditions Générales de Vente s'appliquent.

Article 7 : Dispositions financières

Le prix de l'action de formation est celui affiché dans la session réservée en ligne par le stagiaire. Cette action étant menée au titre de la formation professionnelle, elle est exonérée de TVA (Exonération de TVA - Art. 261.4.4° a du CGI)

Article 8 : Interruption de la formation

En cas d'interruption générant l'annulation de tout ou partie de la formation, les Conditions Générales de Vente s'appliquent concernant les annulations et les remboursements.

Article 9 : Cas de différend

Si une constatation ou un différend n'ont pu être réglés à l'amiable, le tribunal de commerce d'Evry sera seul compétent pour régler le litige.

Fait en double exemplaire, à.....le,

Pour le stagiaire
(nom et qualité du signataire)

Pour l'organisme
(nom et qualité du signataire)

ANNEXE 1

Programme de l'action de formation

« Préparation au CAP MMVF en 9 mois – niveau quasi-débutant en couture »

Objectifs de la formation

Ce module de formation va permettre au stagiaire de préparer les épreuves pratiques EP1 et EP2 du CAP MMVF via l'apprentissage de toutes les techniques de patronage et couture au programme du CAP.

Pré-requis au suivi de la formation

Connaître et maîtriser les cours de mathématiques de niveau 6^e et 5^e (géométrie et calcul)
Disposer d'une machine à coudre de qualité et d'une surjeteuse familiale de qualité pour le travail personnel et les devoirs.

Moyens pédagogiques et techniques

Cours dispensés sur la base de la méthode de modélisme « DP Studio »,
Fourniture sur place de l'ensemble du gros matériel nécessaire : machine à coudre, mannequin, nécessaire de repassage, matériel de traçage
Le reste du matériel est à la charge du stagiaire (papier à patron, crayons, gomme, feutres fins, toile à patron, nécessaire de couture, tissus et mercerie des réalisations pratiques, achat de patrons du commerce)

Encadrement de la formation :

Formation dispensée par Christine CHARLES, présidente de la SASU Rêve à Soie, ingénieur de formation initiale, ayant suivi plus de 300 heures de cours et 60 heures de formation à l'enseignement en atelier de stylisme-modélisme sur Paris, professeur en stylisme-modélisme de mode et couture depuis 2014.
Groupe de 5 élèves maximum.

Evaluation et appréciation des résultats

Evaluation assurée par du contrôle continu et par une évaluation intermédiaire via une mise en situation de l'épreuve (organisation d'une épreuve à blanc)

Contenu du module de formation (durée 250 heures en présentiel + support vidéos en accès illimité) :

- Module "Couture niveau débutant" partiel - adapté au niveau du stagiaire (65 heures en présentiel + cours vidéo) :
 - Prise en main d'une machine à coudre (principe de fonctionnement, réglages, exercices de piquage, apprentissage des différents types de points)
 - Techniques de base de couture main et machine pour la réalisation vestimentaire (coutures droites, courbes, pinces, inversion de courbes, dégarnissage et crantage)
 - Techniques de base de coupe et repérage des pièces
- Module "Couture niveau 1" complet (90 heures en présentiel + cours vidéo) :

- Techniques de base d'assemblage et apprentissage de la lecture d'une gamme de montage.
- Techniques de montage d'un vêtement (pose de fermetures zip standard/invisible/braguette/sous patte, boutons/boutonnieres, pose de ceinture montée, pose de manche, création de plis et fronces)
- Techniques de base de finitions (ourlets simples, parementures sur encolure, pose de biais et de passepoil, surjet à la surjeteuse)
- Module "Couture niveau 2" partiel - adapté au programme du CAP (65 heures en présentiel + cours vidéo) :
 - Techniques de confection de cols (type chemisier, montant, tailleur, châle)
 - Techniques de confection de poches diverses (y compris passepoilée et italienne)
 - Techniques de confection de différentes fentes, revers, poignets
 - Techniques élaborées de finitions (entoilage, pose de doublure de jupe, ourlets complexes, surpiques, coutures spécifiques)
- Module "Patronage CAP" complet (20 heures + cours vidéo)
 - Principe de prises de mesure et bien aller d'un vêtement
 - Principe d'ajustement d'un buste de base aux mesures d'une personne
 - Modification et transformations simples de patrons existants

ATTENTION : cette formation ne prépare qu'à la partie patronage de l'EP1. Pour les autres parties de l'EP1 (histoire de la mode, connaissances des textiles, connaissances des machines et dessin de style), un travail personnel est à prévoir en autonomie avec des livres qui seront indiqués en bibliographie de référence à la charge du stagiaire.

Détail des cours vidéos Artesane inclus dans la formation :

- Coudre comme un-e pro : les techniques indispensables
- Prenez en main votre machine à coudre
- CAP Module 1 : décoder les informations techniques de bases
- CAP Module 2 : Prendre des mesures et adapter un buste de base
- CAP Module 3 : lire les documents techniques
- CAP Module 4 : Patronage, création et modifications simples
- CAP Module 5 : Décoder les informations techniques spécifiques
- CAP Module 6 : réaliser un vêtement selon sa gamme de montage
- Secrets textiles
- Les essentiels couture : coudre les pinces, les plis, les fronces
- Toutes les techniques de poches
- Les essentiels couture : tout sur les fermetures à glissières
- Coudre les tissus qui fâchent
- Les essentiels couture : couture à la main
- Dessinez votre dressing de saison
- Les fentes
- les cols "simples"

Couverture du programme officiel :

- Matières générales : NON
- PSE : NON
- Epreuves professionnelles EP1 et EP2 : voir tableau ci-dessous

Connaissance	Savoir	Sous-savoir	Détail	Traité dans la formation
1- Définition du produit				
1.1 - Définition de la réalisation technique				
			Analyse du modèle (données techniques)	Oui
			Procédés et solutions technologiques	Oui
			Déroulement des étapes de la réalisation	Oui
1.2 - Obtention des formes, des patrons et des patronages				
			Esthétique: fonction du vêtement, matériaux, rapport des volumes, tendances	Partiel
			Règles de base concernant: les aplombs, les conditions d'aisance, les proportions, les volumes	Oui
			Relation entre les lignes du corps humain et les formes d'un patron	Oui
			Prise des mesures	Oui
			Codifications et symbolisation	Oui
			Techniques d'obtention de patrons informatisés ou non: relevé de patrons, création de formes simples, modifications simples (découpe, enforme, parementure, croisure, longueur, etc.)	Oui
2- Connaissance des matières d'œuvre				
2.1 - Matières d'œuvre				
			Origines et dénominations des matières d'œuvre naturelles et chimiques	Non
			Propriétés physiques des fibres et matières travaillées	Non
			Symbolisation du code d'entretien	Non
			Composition de la matière d'œuvre	Non
			Veille technologique de nouveaux matériaux	Non
			Identification: des fils et des étoffes, des fournitures, accessoires et passementeries, des renforts, des traitements de teinture et d'ennoblissement	Non
2.2 - Solutions technologiques liées aux matières d'œuvre et fournitures				
			Différentes solutions de fabrication	Oui
			Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures complémentaires	Partiel
3- Connaissance et utilisation des matériels				
3.1 - Fonctionnement, utilisation et réglage des matériel				
			Connaissance des machines : à point noué, à point de surfil	Partiel
			Utilisation des matériels: de traçage, de coupe, de fabrication, de re passage et pressage	Partiel
			Influence de la matière d'œuvre sur les réglages des matériels : coupe, montage, repassage, pressage (coussins, planches de velours)	Partiel
			Evolution des matériels	Partiel
3.2 - Maintenance des matériels				
			Actions préventives de premier niveau: maintenance des différents matériels, lubrification, entretien	Partiel
3.3 - Sécurité et risques professionnels				
			Règles de sécurité	Partiel
			Symbolisation normalisée relative à la sécurité	Partiel
			Facteurs de risques en relation avec : les manipulations, les déplacements dans l'atelier, l'utilisation des matériels	Partiel
			Règles d'hygiène	Partiel
			Règles d'ergonomie	Partiel
			Organisation et optimisation du poste de travail	Partiel
			PRAP : Prévention des risues liés à l'activité physique	Partiel
4- Procédés de préparation et de fabrication				
4.1 - Procédés de préparation				
4.1.1 - Préparation des éléments				
			Caractéristiques du vêtement	Oui
			Caractéristiques des matières à utiliser (tissé, non tissé, fournitures, renforts, ...)	Oui
			Techniques de placement	Oui

	Techniques de coupe	Oui
	4.1.2 - Préparation à l'essayage	
	Différents travaux: passage de fils (plats et bouclette), assemblage par bâti, fronces, plissés, entoilage, thermocollants, renforts, matelassage, travail de fer, assemblage par piquage	Oui
	4.2 - Procédés et techniques de réalisation	
	Différentes techniques de réalisation (assemblage,/montage, pinces, plis, fronces, incrustations, applications, cols, revers, manches montées, raglans, kimonos, bas de manches, fermetures par glissières, boutons, poches plaquées, poches fendues, poches fantaisie, pose de garniture, finition (surfil, bordé, bagué, pose d'agrafes, différents points main), doublage	Oui
	Différentes techniques de repassage	Oui
	Enchaînement des étapes de fabrication	Oui
5 - Gestion des réalisations		
	5.1 - Prix de revient	
	Paramètres influents (marque, design, matières d'œuvre, fournitures, main d'œuvre, taxes, ...)	Partiel
	5.2 - Gestion de la qualité	
	Différents types de contrôles: visuels, comparatifs et par mesure	Oui
	Documents techniques: dessins cotés, fiches techniques	Oui
	Indicateurs de qualité: aspects technique et esthétique (présentation générale, repassage, réalisation du modèle, finitions)	Oui
	5.3 - Fonction des documents techniques	
	Gamme opératoire, plan de travail	Oui
	Croquis techniques, schémas	Oui
	Fiche de rectifications	Oui
	Fiche de contrôle	Oui
6- Connaissance de l'entreprise		
	6.1 - Structure de l'entreprise	
	L'entreprise et son environnement économique	Non
	Organigramme (fonctions et services de l'entreprise)	Non
	Implantation des espaces	Non
	6.2 - Communication interne	
	Présentation	Non
	Accueil	Non
	Notions de dialogue	Non
	Qualité d'écoute	Non
	Vocabulaire technique	Partiel
	Notions de relations humaines	Non
7- Arts plastiques		
	7.1 - Culture artistique	
	7.1.1 - Les principaux repères de l'histoire du vêtement, de ses accessoires et de son environnement	
	Les notions sur les ensembles vestimentaires les plus significatifs seront traitées au travers de thématiques balayant l'ensemble de l'histoire du vêtement de l'antiquité à nos jours : la mode et la culture, la société, la représentation du corps, les matériaux, l'artisanat d'art, les accessoires, la création contemporaine...	Non
	7.1.2 - L'influence des contextes culturels, stylistiques et socio économiques	
	Sensibilisation aux relations entre le vêtement et les sources d'inspiration (tendances de la mode, courants artistiques, groupes d'appartenance...), la personnalité de son utilisateur, l'usage que l'on en fait (types de produits) ou encore la recherche de matières issues des nouvelles technologies et le développement durable	Non
	7.2 - Connaissances appliquées à la mise au point esthétique d'une proposition	
	7.2.1 - Les notions relatives à la collecte et à l'analyse des données	
	Les différentes formes de données et types de références, les principes et les critères de sélection des informations utiles ; les éléments d'un cahier des charges, les principales méthodes d'analyse des informations et des contraintes.	Non
	Les notions de vocabulaire spécifique du domaine artistique (formes, couleurs, structures...) en relation avec celui du domaine professionnel (techniques de coupe, d'assemblage, de finition...).	Non

	7.2.2 - Les notions relatives à la définition graphique, chromatique et volumique du produit, ainsi que les moyens de traduction et d'expression liés à lamise au point esthétique d'une proposition	
	Les constituants plastiques (ligne, forme, valeur, volume), les principes de classification et d'organisation des couleurs, les notions de style et de propriété des matières en relation avec leur apparence et leurs caractéristiques technologiques, la composition, l'organisation spatiale des éléments plastiques, les phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence, ainsi que le corps humain (proportions, dimensions, aplombs, caractère, mouvement...).	Partiel
	Les moyens graphiques, chromatiques et volumiques de représentation (croquis, dessin, maquette, prototypage, photomontage, infographie...), les outils, les supports, ainsi que les formats.	Non
	Les modes de représentation (prise de notes écrites, graphiques et chromatiques, traduction graphique, colorée et volumique d'un modèle ou d'une proposition, expression des formes, des matières et des textures), ainsi que la relation corps/vêtement.	Non

La durée estimative de formation a été évaluée en fonction du niveau du stagiaire au démarrage de la formation.

Elle se base sur une hypothèse d'un minimum de 8 heures de cours par semaine et d'un minimum de 8 heures de travail personnel par semaine (exercices donnés comme devoirs et travail sur la base des supports vidéo)

ANNEXE 2

Calendrier de la formation

A définir entre les parties et consultables dès réservation via le compte personnel dont dispose le stagiaire sur le site www.reveasoie.fr.