

« Modélisme et patronnage de vêtements femme et enfant, sur-mesure ou en petites séries »

Développez votre activité de couture-crédation sur-mesure ou en petites séries, en réponse aux enjeux actuels de la transition écologique du textile : vers une production à la demande, locale et durable, au service des morphologies réelles.

Rejoignez notre communauté de professionnel(le)s spécialistes de l' #antimalfringue !

Objectifs de la formation

Objectifs de la formation

La formation « Modélisme et patronnage de vêtements femme et enfant, sur-mesure ou en petites séries » vise à apporter aux professionnels de la couture de type couturier(ère)-créateur(trice) les compétences techniques en modélisme de mode (coupe à plat et moulage) et patronnage (préparation des opérations de montage) de vêtements féminins et de vêtements d'enfant sur-mesure ou en petites séries.

Cette formation vise à former des professionnels capables de concevoir et réaliser des vêtements :

- durables, réparables et adaptables dans le temps,
- à la demande, à l'unité ou en très petite série pour répondre à un besoin morphologique précis, et apporter une solution aux personnes dont la morphologie est incompatible des morphotypes standardisés du prêt-à-porter
- rétablissant l'attachement durable à l'objet "vêtement" et mettant en avant le très faible "Cost per Wear" (coût d'un vêtement divisé par le nombre d'heure de porté) d'un vêtement sur-mesure, avec une confection locale de qualité et un choix raisonné des matières d'œuvre utilisées
- luttant ainsi, par une démarche de proximité, contre les rebuts et la surproduction mais aussi l'afflux de seconde main de mauvaise qualité
- s'inscrivant dans une démarche de slow-fashion et de lutte contre la mal-fringue et le mal-être vestimentaire.

S'inscrivant en complément d'une formation initiale en montage-assemblage de vêtement, acquis par exemple par le CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou, et donc du métier de couturier(ère)-créateur(trice), cette compétence additionnelle permet de proposer des prestations de création de modèles sur-mesure, création de ligne de vêtements en petite série, ou vente de patrons de sa propre création, pour les entreprises unipersonnelles de la branche habillement et couture, de code d'activité NAF 14.13Z

Elle prépare à la certification « Modélisme et patronnage de vêtements femme et enfant sur-mesure ou en petites séries » ([RS n°6793](#)). NB : cette certification est le renouvellement de la certification déjà détenue précédemment sous le numéro RS 6213.

Public visé et activités cibles

Vous êtes un(e) professionnel(le) de la couture ou en cours de montage d'un projet professionnel dans ce domaine.

Par exemple, vous exercez l'une des activités suivantes (ou envisagez de l'exercer avec un projet bien défini) :

- Couturier(ère)-créateur(trice),
- Essayeur-retoucheur,
- Artisan dans le domaine de la couture ayant une activité de type « Fabrication de Vêtements de Dessus » (14.13Z)

Vous avez besoin de compléter vos savoir-faire et vos compétences dans le domaine du modélisme pour femme, modélisme pour enfant, en taille standard et surtout en sur-mesure, toutes morphologies y inclus grandes tailles, morphologies différenciées ou atypiques ?

Cette formation va vous permettre de développer votre activité vers de nouvelles prestations dont voici quelques exemples classiques :

- Vendre des prestations de création de vêtement sur-mesure
- Vendre des prestations d'accompagnement vestimentaire aux personnes en situation de mal-être vestimentaire
- Créer et vendre des petites séries de vêtements ciblées sur un morphotype ou une particularité morphologique
- Vendre des patrons de couture qui sortent du lot, avec notamment un ciblage morphologique précis
- Vendre des prestations de retouches ou upcycling notamment des personnes à morphologie atypique
- Donner des cours de couture incluant du modélisme pour aider les couturières loisir à mieux adapter leurs tenues à leur morphologie

Pourquoi cette formation contribue à la transition écologique ?

Dans l'industrie de l'habillement, une grande partie de l'impact environnemental est liée à la mauvaise adéquation entre le vêtement et le corps réel des personnes qui le portent, l'autre partie à l'inadéquation du modèle aux besoins réels du consommateur (forme et particularité du modèle, couleur, tissu), et enfin la dernière partie à la faible durabilité de nombreux vêtements mis sur le marché.

La conséquence environnementale est directe : retours, déchets, invendus, filière de recyclage qui ne suit plus le rythme de l'industrie, explosion de l'offre de vêtements de seconde main de mauvaise qualité et constat d'un temps de porté moyen très faible des vêtements achetés.

En formant des professionnels capables de concevoir des vêtements parfaitement adaptés aux morphologies, et répondant aux besoins du client, tout en intégrant ses choix, cette formation agit directement à la source de la surconsommation textile.

Compétences visées par la formation

- Conduire un entretien** avec le client (client final en sur-mesure ou commanditaire en petites séries), afin de rédiger les documents contractuels détaillant les éléments stylistiques et techniques du modèle souhaité, en tenant compte des contraintes de faisabilité, de mode et de budget.
Dans une logique de "slow fashion", l'objectif de cet entretien est de cerner les contraintes morphologiques à respecter et les attentes spécifiques du client, pour limiter les rebuts de prototypage et garantir un attachement fort du client au produit fini, pour un temps de porté du vêtement compensant le coût de la prestation.
- Procéder aux prises de mesure de tout type de femme** (sur cliente finale en sur-mesure ou sur mannequin de mensuration cible en petites séries) ou enfant, pour prendre en compte la typologie, les contraintes morphologiques et les éventuelles situations de handicap dans la réalisation du modèle et ré-orienter le projet, le cas échéant, vers un modèle plus adapté.
Dans une logique d'anti-malfringue et lutte contre le mal-être vestimentaire, cette prise de mesure vise à identifier toutes les particularités morphologiques notamment celles incompatibles d'un habillement en taille standard du prêt-à-porter.
- Construire, et valider par essayage, le patron de base** sous-jacent au modèle (jupe, buste, pantalon), en exploitant les mesures définies, afin de valider sa parfaite adaptation morphologique.
En vue de limiter les rebuts, et dans une démarche de filière textile durable, cette compétence intègre le sur-mesure dès le départ de la conception, et non pas une démarche d'essais-erreurs de retouches multiples de toiles partant de patrons taille standard.
- Élaborer le patron papier ou le patron-toile** du modèle final, dérivé du patron de base en coupe à plat ou directement par moulage, dans le strict respect du cahier des charges, pour disposer de l'ensemble des pièces constitutives du modèle notamment les pièces de finition, avec toutes les informations nécessaires au montage (crans, valeurs de couture, etc.)
En vue d'assurer une qualité de la confection, cette compétence veille à ce que le patron soit compatible de techniques de montage et de finition assurant la longévité du vêtement.
- Réaliser le/les essayage(s) avec le client** sur la base d'une toile du modèle final préalablement montée, pour constater le résultat, effectuer les ajustements d'aplomb et de style, et réajuster le patron si nécessaire.
Cette compétence s'appuie sur un principe de consommation minimale de matière, dans une logique de réduire l'impact environnemental de la conception du vêtement.
- Rédiger un dossier technique artisanal du modèle obtenu**, incluant le patron finalisé, éventuellement gradé en d'autres tailles si besoin, et explicitant l'enchaînement des différentes étapes de montage, pour être en capacité de fabriquer ou faire fabriquer le vêtement sur mesure ou la ligne de vêtement dans le tissu prévu
Cette compétence est volontairement orientée "confection artisanale locale", où la logique de qualité et réparabilité du vêtement unitaire prime sur une logique industrielle de production.
- Vérifier la conformité du modèle** sur-mesure ou petites séries avec le cahier des charges, et, en sur-mesure, en valider le bien-être du modèle avec la cliente, pour finaliser et réceptionner la prestation.
Fermant la boucle de la logique de "slow fashion" de la démarche, cette compétence vise à finaliser l'attachement du client au vêtement livré, en tenant compte des ajustements finaux qu'il souhaite.

Durée de la formation

Formation de 600 heures au total sur 9 mois (hors interruption pédagogique de Noël et d'été).

Organisée en 9 modules :

- 6 modules distanciels de 90 heures estimées de formation chacun environ se répartissant en :
 - 30h de travail à base de cours interactifs en ligne
 - 60h d'exercices de mise en pratique à distance (voir annexe)
 - chaque module comporte en plus des exercices optionnels que le stagiaire peut réaliser et faire évaluer en plus s'il le souhaite
- 3 modules présentiels de 20 heures chacun

Prérequis au suivi de la formation

- Pré-requis de positionnement - niveau initial :
 - soit être diplômé du CAP Métiers de la mode - Vêtement Flou.
 - soit pouvoir justifier d'une expérience professionnelle de 3 ans dans le domaine de la couture (un document officiel de type KBIS ou fiche de paie, ainsi qu'un book professionnel de vos réalisations vous sera demandé à la candidature et un entretien technique évaluant votre niveau sur des points théoriques peut être réalisé si besoin).
 - Avoir un niveau en montage-assemblage de vêtement permettant de réaliser n'importe quel vêtement : Note minimale de 14/20 à l'EP2 du CAP MMVF ou test de montage d'un vêtement à passer lors de la candidature
 - Avoir déjà réalisé quelques transformations simples de patron : Note minimale de 14/20 à l'EP1 du CAP MMVF ou test de modélisme simple à passer lors de la candidature
 - S'engager à passer l'examen de la certification associée à cette formation dans les conditions prévues au contrat de formation (frais de présentation à 1 session inclus)
- Pré-requis de positionnement - activité professionnelle :
 - Avoir un projet professionnel déjà en place ou à l'étude dans le domaine de la création de vêtements sur-mesure ou en petite série, pour femme ou enfant, ou de vente de patrons pour femme ou enfant, dans le cadre d'une activité artisanale à son compte ou en très petite entreprise exclusivement : avec justificatif de création d'entreprise ou d'accompagnement à la création d'entreprise par une structure d'accompagnement, un Conseiller en Évolution Professionnel, suivi spécifique France Travail, etc.
- Pré-requis liés au contenu de la formation :
 - Être à l'aise avec les principes de formation mixte (à distance et en présentiel) qui seront réexpliqués lors de l'entretien de candidature.
 - Disposer d'une machine à coudre de qualité
 - Disposer ou prévoir d'acheter avant le démarrage de la formation un mannequin de couture (mannequin dit "d'atelier" non réglable recouvert de toile écrue adapté aux travaux de moulage)
 - Identifier dans son entourage une femme prête à jouer le rôle de cliente pour les tracés sur-mesure, essayages et retouches prévus aux modules 2, 3, 4 et 6 (jupe de base, buste de base, chemisier ou veste avec manche, pantalon de base). Cette personne ne peut pas être le stagiaire et doit être une personne de morphologie pas trop complexe pour limiter le niveau de difficulté de l'exercice.
 - Disposer d'une connexion internet suffisante pour visionner les vidéos HD
 - Disposer d'un moyen de prise de photos et d'un smartphone permettant de charger une application de recadrage de photos
 - Disposer d'un ordinateur PC ou Mac assez récent avec le navigateur Chrome dernière version, et être à l'aise avec l'usage de ce type de matériel (savoir par exemple poster un message sur un forum, naviguer sur internet, insérer une photo dans un formulaire, réaliser des copies d'écran).

Moyens pédagogiques et techniques

Support écrit de cours :

- 6 livres de modélisme coupe à plat « Je trace mes patrons » de T. Gilewska aux éditions Eyrolles
- livre « Moulage du Buste » de S. Valantoine aux éditions Eyrolles

Plus de 60 heures de séquences vidéo tournées par une équipe de professionnels

Plateforme de formation dédiée avec compte personnel pour chaque stagiaire, lui permettant de suivre sa progression dans l'ensemble du contenu en ligne

Quiz et exercices de mise en pratique dans chaque module de 6 semaines.

Pour les regroupements présentiels, le centre de formation dispose de quelques mannequins mais le stagiaire est vivement incité à venir avec son propre mannequin pour travailler ses exercices.

Le reste du matériel est à la charge du stagiaire (papier à patron, crayons, gomme, feutres fins, toile à patron, nécessaire de couture)

Encadrement de la formation :

Formation élaborée par Christine CHARLES, dirigeante de Rêve à Soie, ingénieur de formation initiale, ayant suivi plus de 300 heures de cours et 60 heures de formation à l'enseignement en atelier de stylisme-modélisme sur Paris, professeur en stylisme-modélisme de mode et couture depuis 2014, formatrice en modélisme de mode sur-mesure depuis 2017.

Suivi pédagogique assuré par Christine Charles et Sophie Valantoine, diplômée de l'école ESMOD, créatrice de mode, autrice de livre de moulage, formatrice en modélisme de mode

Assiduité et évaluation des résultats durant la formation

L'assiduité est évaluée sur la base de la réalisation de l'ensemble des activités obligatoires de chaque module, y inclus les quiz auto-évalués, et d'exercices de mise en pratique.

Les exercices de mise en pratique en coupe à plat doivent obligatoirement être réalisés sur papier blanc, entouré d'un cadre de recadrage à plat de la photo et pris en photo selon le procédé validé à la candidature et réexpliqué en début de cursus.

Sous 7 jours maximum suivant après l'envoi par le stagiaire des photos et documents d'analyse personnelle demandés, le professeur référent du stagiaire évalue la conformité de l'exercice sur la base des photos demandées envoyées aux étapes demandées

En cas de non-conformité, des exercices complémentaires obligatoires peuvent être demandés au stagiaire.

Certains exercices font l'objet d'une mise en pratique optionnelle : le stagiaire peut en demander l'évaluation par son professeur référent mais celle-ci n'entre pas en compte pour la validation globale du module.

Evaluation par examen de certification

A l'issue de la formation, les compétences et savoir-faire du stagiaire sont évalués selon le référentiel de compétences de la formation par un jury dûment mandaté composé a minima d'un membre de l'équipe pédagogique de l'organisme et de 2 experts métier habilités.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Cette formation et la certification associée sont accessibles aux personnes en situation de handicap, notamment aux personnes à mobilité réduite grâce aux modalités à distance et à l'adaptation PMR de notre centre de formation d'Antony (92) pour la partie présentielle.

Lors de la candidature, le futur stagiaire informe l'organisme de sa situation pour analyse de sa situation personnelle et des actions de compensation envisageables, des aides potentielles et des adaptations de cursus possibles.

Lors de leur inscription à la certification, un questionnaire « Questionnaire adaptation examen handicap » est à remplir accompagné de l'ensemble de justificatifs nécessaires. Voir le référentiel de la certification pour plus d'informations.

Déroulé d'une séquence pédagogique :

Les séquences pédagogiques de l'action de formation sont organisées par modules et suivent toutes le déroulé suivant :

- Travail en amont du stagiaire (principe de la classe inversée) sur la base des supports de cours écrits et en e-learning.
- Réalisation d'exercices de mise en pratique à distance, avec correction par l'équipe pédagogique
- Session présentielle de renforcement/approfondissement avec exercices pratiques complets et jeux de rôle de mise en situation professionnelle
- Corrections et explications des exercices. Si besoin le professeur peut définir des exercices complémentaires pour le stagiaire et lui en demander un envoi pour correction après la session présentielle

Un module sur deux, un stage présentiel permet d'assurer des révisions et approfondissement des techniques des modules précédents, ainsi qu'une anticipation des techniques des modules suivants.

L'adaptabilité du cursus en termes de rythme et de contenu est assurée par :

- Pour les modules à distance : des activités optionnelles que le stagiaire son professeur référent au regard de son niveau et sa progression.
- Pour les modules en présentiel : un recueil amont des points de difficultés des stagiaires sur les modules précédents (auprès des stagiaires eux-mêmes et de l'équipe pédagogique) ainsi qu'un recueil en début de module

Programme de l'action de formation (durée estimée 600 heures) :

Module distanciel 1 « Principes généraux et patrons de base buste et jupe » : 90 heures estimées

- Principes généraux de coupe à plat
- Bases du moulage
- Prise de mesure buste et jupe femme morphologie équilibrée et morphologie différenciée (grande taille)
- Tracé des patrons de base : buste et jupe en taille standard femme
- Tracé des patrons de base : buste et jupe en sur-mesure femme morphologie équilibrée
- Tracé des patrons de base : buste et jupe en sur-mesure femme morphologie différenciée (grande taille)
- Essayages et retouches jupe et buste (théorie)

Stage présentiel 1 : 20 heures

- Révisions et approfondissements sur le contenu du module 1
- Mise en pratique sur les essayages et retouches de patron de base buste et jupe
- Anticipation de certaines techniques des modules 2 et 3 en moulage notamment

Module distanciel 2 « La jupe » : 90 heures estimées

- Tracé patron de base jupe en enfant, taille standard
- Techniques de transformation de la jupe
- Bases de gradation de la jupe
- Moulage de la jupe
- Elaboration de modèles complets sous contrainte (photos ou dessin) : patronnage et logique de montage

Module distanciel 3 « Le buste sans manche » : 90 heures estimées

- Essayages et retouches de patron de base buste femme sur morphologie au choix
- Tracé patron de base buste en enfant, taille standard
- Techniques de transformation du buste
- Bases de gradation du buste
- Moulage du buste
- Elaboration de modèles complets sous contrainte (photos ou dessin) : patronnage et logique de montage

Stage présentiel 2 : 20 heures

- Révisions et approfondissements sur le contenu des modules 2 et 3
- Anticipation de certaines techniques du module 4 sur les aisances et le tracé d'une manche adaptée

Module distanciel 4 « Le buste avec manche et les manches » : 90 heures estimées

- Tracé d'une manche adaptée taille standard, sur-mesure et grande taille selon aisance du modèle
- Techniques de transformation de manche
- Bases de gradation de la manche
- Moulage de la manche
- Elaboration de modèles complets sous contrainte (photos ou dessin) : patronnage et logique de montage

Module distanciel 5 « Les cols » : 90 heures estimées

- Techniques de tracé et transformation de différents cols
- Moulage de différents cols
- Elaboration de modèles complets sous contrainte (photos ou dessin) : patronnage et logique de montage

Stage présentiel 3 : 20 heures

- Révisions et approfondissements sur le contenu des modules 4 et 5
- Anticipation de certaines techniques du module 6 sur le tracé, essayage et retouche de patron de base pantalon

Module distanciel 6 « Le pantalon et la maille » : 90 heures estimées

- Tracé des patrons de base pantalon femme en taille standard, sur-mesure et grande taille
- Tracé patron de base pantalon en enfant, taille standard
- Essayages et retouches de patron de base pantalon femme sur morphologie au choix
- Techniques de transformation du pantalon
- Bases de gradation du pantalon
- Tracé des patrons maille jupe, buste, manche et pantalon, de base et selon élasticité

L'ensemble des enseignements est assuré sur mannequin pour le moulage et sur papier pour le tracé à plat.

En présentiel, les enseignements et mises en pratique sont essentiellement réalisés en binôme, chacun jouant alternativement le rôle d'une cliente en séance d'essayage/retouches puis d'une couturière modéliste

L'usage d'un outil de CAO n'est pas au programme de cette formation.

L'élaboration de gammes de montages industrielles n'est pas au programme de cette formation.